



Antonio Orlando Rodríguez es el ganador del XVIII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

- El escritor cubano Antonio Orlando Rodríguez es reconocido por su trayectoria y obtiene, por unanimidad, el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil en su decimoctava edición.
- El autor ganador, postulado por Fundación Cuatrogatos, recibirá el premio en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara el próximo 29 de noviembre.

El jurado de la decimoctava edición del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, reunido de manera virtual el pasado 8 de septiembre, eligió por unanimidad al escritor cubano Antonio Orlando Rodríguez como ganador de este certamen que, además de reconocer la trayectoria de escritores para niñas, niños y jóvenes de Iberoamérica, otorga treinta mil dólares como parte del premio.

El autor Antonio Orlando Rodríguez “es capaz de convocar el pasado y el presente desde una singularidad que seguirá abriendo nuevas maneras de sentir, pensar y habitar el mundo”. Así lo señaló el jurado que estuvo integrado por Macarena García González, en representación del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC); Guadalupe Alemán Lascurain, en representación de la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI); Fanuel Hanán Díaz, en representación del International Board on Books for Young People (IBBY México); Rodrigo Morlesin, en representación de la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); y Sergio Tanhnuz, en representación de la Fundación SM.

El jurado del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil resaltó que “la escritura del autor, de indiscutible fuerza y calidad, despierta la imaginación de los lectores en formas que renuevan el asombro. Al mismo tiempo, su obra integra de una manera poética diversas tradiciones y registros que navegan desde su Caribe natal hacia otras latitudes, trascendiendo los límites geográficos, lingüísticos y generacionales”.

La convocatoria de la decimoctava edición se dio a conocer el pasado 28 de noviembre y se recibieron veintitrés postulaciones de nueve países de Iberoamérica (Argentina, Brasil, Cuba, España, Guatemala, México, Paraguay, Portugal y Uruguay), de las cuales fueron revisadas trece por el jurado por cumplir con las bases de la convocatoria.



El autor fue postulado por Fundación Cuatrogatos, institución sin ánimo de lucro con sede en Estados Unidos de América que ha logrado convertirse en un punto de confluencia para lectores, creadores, editores, estudiosos y promotores que, desde cualquier lugar del mundo, se interesan por la literatura infantil y juvenil en español. Estos son algunos de los motivos que impulsaron la propuesta de Antonio Orlando Rodríguez: “es un autor universal que, al haber residido en diferentes países y asimilado diferentes realidades, ha hecho de la palabra un instrumento capaz de transmitir a los niños la pluralidad de un mundo cada vez más cambiante. Con la fantasía y el humorismo como presencias recurrentes, sus obras se proponen dialogar con los niños sobre temas de la contemporaneidad y del pasado, invitándolos a observar su entorno social desde diferentes ángulos”.

La lista de los galardonados en este premio da una idea clara del auge que ha alcanzado la literatura en lenguas española y portuguesa. Este premio ha reconocido a Juan Farias (España, 2005); Gloria Cecilia Díaz (Colombia, 2006); Montserrat del Amo y Gili (España, 2007); Bartolomeu Campos de Queirós (Brasil, 2008); María Teresa Andruetto (Argentina, 2009); Laura Devetach (Argentina, 2010); Agustín Fernández Paz (España, 2011); Ana María Machado (Brasil, 2012); Jordi Sierra i Fabra (España, 2013); Ivar Da Coll (Colombia, 2014); Antonio Malpica (México, 2015); María Cristina Ramos (Argentina, 2016); Marina Colasanti (Brasil, 2017); Graciela Montes (Argentina, 2018), María Baranda (México, 2019); Yolanda Reyes (Colombia, 2020) y María José Ferrada (Chile, 2021).

El resultado del fallo se anunció, de manera virtual, el 22 de septiembre en el sitio web: piliij.fundacion-sm.org.mx

La premiación se realizará, como cada año, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en formato presencial **el día 29 de noviembre de 2022 a las 18:00 horas en el Salón 2 de la Expo Guadalajara.**

Contacto para prensa:

Claudia Orozco Miranda | cel. +34 667 227500 | 55 3925 4750 | claomi44@hotmail.com



Ganador del XVIII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil



Antonio Orlando Rodríguez (Cuba, 1956)
Escritor, investigador literario y promotor cultural

Nació en Cuba, país en el que inició su carrera como autor de literatura para niños al ganar un importante concurso nacional con el libro *Abuelita Milagro*, en 1975. En 1991, se marchó a Costa Rica y posteriormente vivió en Colombia. Desde 1999 reside en Estados Unidos de América, donde creó y dirige, junto a Sergio Andricaín, la Fundación Cuatrogatos,

dedicada a la promoción de la lectura y al estudio de los libros infantiles y juveniles en español. Antonio Orlando Rodríguez ha publicado más de medio centenar de libros de ficción para niños y jóvenes con editoriales de diversos países.

En su bibliografía hay desde obras de narrativa como *Cuentos de cuando La Habana era chiquita*, *Concierto para escalera y orquesta*, *Cuento del sinsonte olvidadizo* y *El viejito del sillón* hasta poemarios como *Mi bicicleta es un hada y otros secretos por el estilo*, *El rock de la momia y otros versos diversos* y *Los helados invisibles y otras rarezas*, y piezas teatrales como *El abrazo invisible* y *Romerillo en la cabeza*.

Como investigador, ha dado a conocer, entre otros títulos, *Literatura infantil de América Latina* y *Panorama histórico de la literatura infantil en América Latina y el Caribe*, estudios pioneros sobre la historiografía de la LIJ en Latinoamérica.

Antonio Orlando Rodríguez es autor, además, de una significativa producción literaria para adultos, en la que sobresale *Chiquita*, novela ganadora del Premio Alfaguara 2008, la cual fue traducida a varios idiomas.





Semblanzas jurado



Macarena García González
Representante del CERLALC

Es investigadora en literatura infantil y juvenil, así como en lectura y estudios de infancia. Es periodista por la Universidad Católica de Chile, magíster en Estudios Culturales por la Universidad de Maastricht y doctora en Antropología Social por la Universidad de Zúrich. Actualmente trabaja como investigadora para el Centro de Estudios Avanzados sobre Justicia Educacional de la Pontificia Universidad Católica de Chile y para la Universidad de Glasgow, en Escocia.

Es autora de *The Stories We Tell Children about Immigration and International Adoption* (Routledge, 2017) y *Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil* (Metales Pesados, en prensa), así como de una veintena de artículos y capítulos de libro sobre literatura y cultura de infancia y juventud. Ha sido investigadora visitante en la Internationale Jugendbibliothek en Múnich, Alemania, del Instituto de Estudios Culturales de la Universidad de Graz, Austria, y del departamento de Comunicaciones de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.

Dirigió el proyecto de investigación “Repertorios literarios y emocionales para la infancia” (Fondecyt, ANID) y la plataforma de investigación colaborativa #EstoTbn. En 2021 fue la investigadora convocante del vigésimo quinto Congreso Internacional de la Sociedad Internacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (IRSL) en Santiago, asociación de la que hoy es vicepresidenta y coordinadora de su programa de mentorazgo.





Guadalupe Alemán Lascurain

Representante de la OEI México

Estudió Literatura Latinoamericana en la Universidad Iberoamericana, donde actualmente es profesora.

Durante varios años, ha impartido el curso de Análisis y Crítica de la Narrativa, así como diversos talleres de ensayo y de narración. Es maestra en Teoría Crítica por 17, Instituto de Estudios Críticos. Ha publicado varios títulos de literatura infantil y juvenil.

Su primera novela, *El nombre de las brujas*, ganó el Premio IBBY en 1988 y fue publicado por Alfaguara. En el año 2000 ganó el concurso “Castillo de la Lectura” de Ediciones Castillo (categoría roja) con la novela *El mundo septiembre adentro*, y un año más tarde resultó finalista del mismo certamen con *La domadora de miedos*. Entre sus obras están *El árbol de las preguntas* (Sana Colita de Rana), *La mentira hambrienta* (Textofilia), *Nikola* (Sana Colita de Rana) y *Beto y los secretos familiares* (coedición IBBY y CONAPRED).

Guadalupe también se interesa por la divulgación de la ciencia, y colabora periódicamente en las revistas *Muy Interesante* y *Muy Interesante Junior*. Entre 2018 y 2019 realizó la traducción y adaptación al español de México de 17 tomos de *Asterix el Galo*, para la editorial Larousse México. En 2015 se unió a Microsoft para desarrollar la personalidad de Cortana (la asistente virtual de MS). Actualmente forma parte del equipo de Microsoft que diseña experiencias con asistentes de voz para México y Brasil.





Fanuel Hanán Díaz

Representante de IBBY México

Es licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello y magister scientiarum en Ciencias y Artes aplicadas, mención Televisión. Coordinó el departamento de Selección de Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro y dirigió la revista *Parapara*.

Ha dictado conferencias y talleres en diferentes países latinoamericanos y en universidades de Europa y Asia. También fue profesor invitado en el máster Gretel de Literatura Infantil y autor del curso virtual de Escritura Creativa del CERLALC. Recibió la beca de la Internationale Jugendbibliothek (Múnich) para desarrollar investigaciones sobre procesos de impresión en libros antiguos para niños. Con el apoyo de la Embajada de Francia, realizó una investigación sobre la obra de Julio Verne.

Ha ganado en dos oportunidades el Premio Nacional de Literatura Infantil en Venezuela. Como teórico e investigador en literatura infantil, ha publicado el ensayo *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*

Es editor de *Barataria. Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*, auspiciada por el Grupo Editorial Norma. Ha sido jurado del prestigioso premio Hans Christian Andersen, del Bologna Ragazzi y de la Bienal de Bratislava. También desarrolla propuestas de investigación como *independent scholar*.





Rodrigo Morlesin

Representante de la UNESCO México

Se desempeña como diseñador, editor y punto focal en temas infantiles en la UNESCO México.

Es cocreador del suplemento para niñas y niños *Gente Chiquita* del periódico *Reforma*. También fue conductor de la mesa *Monitor Infantil* en Radio Monitor.

Es escritor, dictaminador y diseñador de novelas *middle grade* para Editorial Planeta, en donde también ha publicado su más reciente novela, *¿A dónde va este tren?* y *Elvis nunca se equivoca*, la cual ha sido traducida al japonés, turco y chino. Barry Cunningham, editor que descubrió la saga Harry Potter, se refirió a esta obra como: “Muy graciosa y tierna. Tiene un gran corazón y alma. ¡Una historia cautivadora!”.

Publica diariamente para redes sociales una sección llamada #LibrosEncapsulados en donde habla sobre literatura infantil.

Ha diseñado más de trescientos libros entre los que destacan publicaciones de la UNESCO sobre arqueoastronomía, educación multicultural, la domesticación del maíz y el Patrimonio Mundial. En cuanto a la literatura infantil y juvenil, ha diseñado y adaptado libros como *Los juegos del hambre*, *El diario de Greg*, *Das Ungeheuer von Calomel* (El monstruo de Calomel) y *Elvis nunca se equivoca*, entre muchos otros.

También ha traducido obras como *El maravilloso sombrero de María* (Satoshi Kitamura), *La visita de Conejito* (Chiaki Okada y Ko Okada), así como la saga *Robot salvaje* (Peter Brown).





Sergio Tanhnuz Peña

Representante de la Fundación SM

Es editor literario, periodista (por la Universidad Finis Terrae) y máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil (por la Universidad Autónoma de Barcelona). Ha impartido clases universitarias a alumnos de las carreras de Periodismo, Historia y Literatura en las áreas de expresión escrita, redacción y nuevo periodismo.

Actualmente es director de Publicaciones Generales de SM en Chile, donde tiene a su cargo el área de literatura infantil y juvenil, la línea de consulta y el desarrollo de obras especializadas para educación. También colabora con la Fundación SM, institución desde la cual participó en la organización del Primer Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil Juvenil, CILELIJ 2010, y en diversas iniciativas de promoción lectora y fomento de la LIJ.

Entre 2015 y 2021 fue vicepresidente de IBBY Chile, desde cuya directiva trabajó en la modernización y profesionalización del organismo, y en la ampliación sustantiva de su base de socios.

De su labor editorial destaca, junto con su equipo de trabajo, la creación de diversas colecciones y el trabajo con autores emblemáticos de la LIJ chilena, como son Marcela Paz, Alicia Morel, Ana María Güiraldes, Manuel Peña Muñoz, Esteban Cabezas, Sergio Gómez, Andrés Montero y Francisca Solar.





Historia del Premio Iberoamericano SM de LIJ

Fundación SM creó en el año 2005 el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, el cual tiene como propósito distinguir la trayectoria creadora de los escritores para niñas, niños y jóvenes de Iberoamérica. Es convocado anualmente en colaboración con cuatro instituciones culturales internacionales que conforman la Asociación del Premio: la Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en México (UNESCO); el International Board on Books for Young People (IBBY); la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), con la colaboración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Dicho galardón, dotado anualmente con treinta mil dólares, busca reconocer a aquellos autores que hayan desarrollado con excelencia una carrera literaria en el ámbito del libro infantil y juvenil en Iberoamérica. Su objetivo es promover la lectura entre niñas, niños y jóvenes de habla española y portuguesa como una herramienta para el desarrollo social de sus países.

El Premio se puso en marcha en 2005 con motivo del Año Iberoamericano de la Lectura, y se dio a conocer en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Fue incluido dentro del Plan Iberoamericano de Lectura (ILÍMITA), programa de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de Iberoamérica para promover la lectura en la región; creado a su vez por iniciativa del CERLALC y la OEI. Año con año, cada una de las instituciones convocantes se encarga de nombrar, como miembro del jurado, a un especialista en literatura infantil y juvenil con capacidad para leer en español y portugués.

Los integrantes de dicho jurado se reunían a deliberar en la ciudad de Guadalajara, Jalisco; sin embargo, por las medidas sanitarias tomadas por el COVID-19, desde el año 2020 la deliberación se realiza a través de una sesión en línea. Una vez decidido el nombre del ganador o ganadora se da a conocer el nombre de la persona que recibirá el premio, como cada año desde 2005, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, institución que ha apoyado el certamen desde su creación.

No existe en el ámbito iberoamericano otro galardón que premie el conjunto de la obra de un autor. Este premio es, por tanto, la única oportunidad que tiene el mundo de la literatura infantil y juvenil en lengua castellana y portuguesa para reconocer la trayectoria y la eminencia de quien lo amerite.

